

Bibliographie

1. Monographien

„Markus Daum – SKULPTUREN, GRAPHIK, MALEREI“ .

Hg. Stubengesellschaft 1599 Kunstverein Engen.

Kat. Ausst. Städtisches Museum Engen + Galerie, 20. 10. - 2. 12. 1990.

Engen 1990.

Darin:

Andreas Pfeiffer: Auf der Suche nach dem Ganzen. Gedanken zum plastischen Werk von Markus Daum, S.7 - 10.

Rolf Szymanski: [Brief], S.11.

Petra Joos: Dehors la nuit est gouvernée / Draußen, die Nacht wird regiert, S.13 - 15.

Klaus Schuhmacher: Einführungsrede, S.17 - 18.

„Markus Daum – SKULPTUR · ZEICHNUNG · DRUCKGRAPHIK“ .

Hg. Andreas Pfeiffer, (Heilbronner Museums katalog Nr. 50).

Kat. Ausst. Städtische Museen Heilbronn, 24. 6. - 11. 9. 1994.

Ostfildern-Ruit, 1994.

Darin:

Jörg Freiberg: Fragmente der Hoffnung.

Gestaltete Zeit in den Körperlandschaften des Künstlers Markus Daum, S.7-15.

Werner Stötzer: An Markus Daum, S. 17.

Andreas Pfeiffer: Vom Bozzetto zur Großplastik. Zur Entstehung der „Saba“, S.19 - 23.

„Markus Daum – AUS DEM HAUS DER SPIEGEL“ . Kat. Ausst. Kunstverein Konstanz,

Hg. Kunstverein Konstanz.

Städtisches Wessenberghaus, 20. 4. - 31. 5. 1996.

Radolfzell 1996.

Darin:

Albrecht Schwind: Spuren, S.8 - 11.

Jörg Freiberg: Das Haus der Spiegel, S.16 - 29.

„Markus Daum – IM NEBENHER VON ALLEM“ .

Hg. Verband der Kunstwissenschaftler und Kunstkritiker e. V. Berlin.

Kat. Ausst. Galerie parterre des Kulturamtes Prenzlauer Berg, Berlin 16. 9. - 16. 10. 1998;

Sebastianskapelle, Ulm, 25. 10. - 19. 11. 1998.

Karlsruhe 1998.

Darin:

Andreas Pfeiffer: An Markus, S.6 - 7.

Barbara Stark: Amphora – Gedanken zu einer Skulptur von Markus Daum, S.8 - 12.

Jörg Freiberg: Im nebenher von allem. Eine kunstphilosophische Spurenlese, S.18 - 40.

„Markus Daum – SCHATTENFELDER“ . Skulptur und Graphik.

Hg. von Christoph Bauer / Städtisches Kunstmuseum Singen und Markus Daum.

Kat. Ausst. Städtisches Kunstmuseum Singen, 18. 1. - 14. 4. 2002.

Karlsruhe 2002.

Darin:

Jörg Freiberg: Schattenfelder. Plädoyer für ein verkanntes Phänomen und die hellsichtige Kunst – damit zu gestalten, S.7 - 29.

Birk Ohnesorge: Reifen und Vergehen – die Plastiken von Markus Daum, S.31 - 46.

Christoph Bauer: Lose Enden verflechten – Bemerkungen zum druckgraphischen Werk von Markus Daum, S.57 - 81.

„Markus Daum – 2002 KREUZE“.

Hg. Markus Daum.

Kat. Installation Christuskirche Heilbronn, 3. 3. 2002 - 7. 7. 2004.

Radolfzell 2002.

Darin:

Susanne Härterich: 2002 Kreuze – Schattenfeld. Annäherung, S. 5 - 7.

Gennadij Ajgi: Altertümliches Feld, S. 11.

Andreas Pfeiffer: 2002 Kreuze – Schattenfeld. Zur Kunstinstitution von Markus Daum in der Heilbronner Christuskirche, S.19 - 22.

„Markus Daum – CORPUS RELICTI“.

Hg. Kunsthalle Wil.

Ausstellungsfolder Kunsthalle Wil, 31. 8. -12. 10. 2003.

CH - Wil 2003.

Darin:

Frank Nievergelt: Kopf und Hand, S.2, 7.

„Markus Daum – KÖPFE“.

Hg. Markus Daum.

Publikation als Projekt zur Meisterprüfung der Fotografin Karen Hüttig.

Heilbronn 2005.

Darin:

Frank Nievergelt: Köpfe, S.2 - 3.

„Markus Daum – IN ZWISCHEN“.

Hg. Kunstverein Radolfzell.

Publikation Ausst. Kunstverein Radolfzell, Villa Bosch, 16. 3. 2007 - 29. 4. 2007.

Freiburg (modo Verlag) 2007.

Darin:

Frank Nievergelt: Unterwegs, S.7 - 11.

„Markus Daum – IN ZWISCHEN“.

Hg. Morat-Institut für Kunst und Kunstwissenschaft Freiburg i. Br.

Publikation Ausst. Morat-Institut für Kunst und Kunstwissenschaft Freiburg i. Br., 2. 3. 2008 - 26. 4. 2008.

Freiburg (modo Verlag) 2008.

Darin:

Christiane Grathwohl-Scheffel: Spurensuche, S.5 - 8.

„Markus Daum – SINGENER KAPITELL und Kunst im öffentlichen Raum“.

Hg. Kunstmuseum Singen.

Freiburg (modo Verlag) 2010.

Darin:

Christoph Bauer: Ein Zeichen setzen: Das „Singener Kapitell“ – Markus Daums neue Großplastik für Singen, S. 49 - 55.

Christoph Bauer im Gespräch mit Markus Daum, S. 30 - 33.

2. Katalogpublikationen (Auswahl)

„Altarbild – Geist und Körper“.

Hg. vom 90. Deutschen Katholikentag Berlin. Berlin.

Eine Wettbewerbsausstellung des 90. Deutschen Katholikentags Berlin 1990.

Guardini Stiftung Berlin in Zusammenarbeit mit dem Museum für Deutsche Geschichte.

Kat. Ausst. Museum für Deutsche Geschichte, Berlin, 12. 5. - 30. 5. 1990;

Kunst-Station Sankt Peter, Köln, 9. 6. - 30. 6. 1990;

Gnadenkirche St. Pauli-Nord, Hamburg, 31. 8. - 30. 9. 1990, Münster, Nürnberg, u. a. (Stuttgart 1990) S.82 - 83.

Katalog der 16. Hilzinger Kunstaussstellung.

Hg. Förderkreis Kunst und Kultur Hilzingen.

Rathaus Hilzingen 20. 10. - 27.10.1991.

(Singen 1991) S.70 - 71.

„L-Bank – Kunst-Begegnung“.

Hg. L-Bank Landeskreditbank Baden-Württemberg, Karlsruhe.

Markus Daum, Anneliese Hermes und Roland Schauls.

(Stuttgart 1992) S.4 - 21.

„Skulpturenweg Engen 1992“.

Hg. Stadt Engen.

Kat. Ausst. Altstadt und Stadtpark Engen, April - Oktober 1992.

(Engen 1992) S.25 - 28.

„Kopf-Ansichten. Malerei und Plastik der 80er Jahre“. Mit einem Text von Erich Thies.

Hg. Pfalzgalerie Kaiserslautern.

Kat. Ausst. Pfalzgalerie Kaiserslautern, 15. 11. 1992 - 10. 1. 1993;

Städtische Museen Heilbronn, 29. 1. - 21 .3. 1993.

(Ostfildern 1992) S.60 - 61, 99.

„Akademie 1993“.

Hg. Akademie der Künste, Berlin.

Eine Ausstellung der Akademie der Künste, Berlin, von Mitgliedern der Abteilung Bildende

Kunst und ihren Gästen, 28. 11. 1993 - 30. 1. 1994.

(Berlin 1993) S.90 - 91, 241, 282.

„Menschwerdung – Menschgefährdung“.

Malerei, Grafiken, Skulpturen, Installationen, Texte.

Hg. von Gerhard Hofmeister, Evangelische Tagungsstätte Löwenstein.

Arbeitskatalog zur Ausstellung vom 14. 5. - 16. 7. 1995.

Evangelische Tagungsstätte Löwenstein, Städtische Museen Heilbronn, u.a..

(Heilbronn 1995), S.8 - 13, 70.

Katalog der 18. Hilzinger Kunstaussstellung.

Hg. Förderkreis Kunst und Kultur Hilzingen.

Rathaus Hilzingen, 15. - 22. 10. 1995.

(Singen 1995), S.76 - 77.

„Der Platz – Ein Thema der Kleinplastik seit Giacometti“ .
Hg. i. A. der Stadt Heilbronn und des Museums Würth von Andreas Pfeiffer
und C. Sylvia Weber.
Mit Beiträgen von Dieter Brunner, Wolfgang Hartmann u.a.
Kat. Ausst. Städtische Museen Heilbronn und Museum Würth Künzelsau, 29. 7. - 29. 9. 1996.
Plätze und Platzzeichen 2/ Heilbronner Museumskatalog Nr. 63.
(Sigmaringen 1996) S.76 - 77,182.

„Via Crucis. Das Kreuz in der Kunst der Gegenwart“ .
Hg. von Jürgen Knubben.
Kat. Ausst. Dominikaner-Forum des Dominikanermuseums Rottweil, 22. 3. - 29. 6. 1997.
(Rottweil 1997) S.34 - 35, 132.

„Künstler machen Schilder für Rottweil“ . Forum Kunst Rottweil. 1997.
Hg. von Jürgen Knubben.
Kat. Ausst. Fußgängerzone Rottweil, 13. - 15. 6. 1997.
Forum Kunst, Rottweil, 21.6. - 27.7.1997.
(Rottweil 1997) Nr.12.

„Im Fluß – Bronzeplastik heute“ .
Hg. Städtische Wessenberg-Galerie und Kulturamt Konstanz in Zusammenarbeit mit
dem Archäologischen Landesmuseum Baden-Württemberg, Konstanz.
Kat. Ausst. Barockgarten und Dachgeschoß des Archäologischen Landesmuseums Konstanz,
6. 7. - 19. 10. 1997.
(Konstanz 1997), S.8 – 9, 14-15.

„Experimentelle 9“ .
Hg. vom Förderverein für Kultur Gottmadingen.
Kat. Ausst. Schloß Randegg, 26. 7. - 24. 8. 1997.
(Gottmadingen 1997). S.3.

„1947 - 1997. 50 Jahre „Fähre“ Saulgau. Positionen“ .
Hg. vom Kulturamt der Stadt Saulgau.
Kat. Ausst. Städtische Galerie "Die Fähre" Saulgau, 28. 9. - 9. 11. 1997.
(Saulgau 1997), S.62 - 63.

„See-Blick. Deutsche Künstler am Bodensee im 20. Jahrhundert“ .
Hg. Städtische Wessenberg-Galerie Konstanz.
Kat. Ausst. Städtische Wessenberg-Galerie Konstanz, 9. 5. - 16. 8. 1998.
(Konstanz 1998) S.97, 135, 142.

„Große Kunstausstellung München 1998“ .
Hg. Ausstellungsleitung Große Kunstausstellung im Haus der Kunst München e.V..
Kat. Ausst. Haus der Kunst, München, 14. 5. - 12. 7. 1998.
(München 1998) S.289, 291, 313 – 314.

„Experimentelle 10“.
Hg. vom Förderverein für Kultur und Heimatgeschichte Gottmadingen.
Kat. Ausst. Schloß Randegg, 25. 7. - 30. 8. 1998.
(Gottmadingen 1998) S.18.

„Räume für die Kunst. Positionen“. Große Kunstausstellung München 2000.
Hg. Ausstellungsleitung Große Kunstausstellung im Haus der Kunst München e.V..
Kat. Ausst. Haus der Kunst. 16. 11. 2000 – 28.1. 2001.
(München 2000) S. 44.

„Große Kunstausstellung München 2002“.
Hg. Ausstellungsleitung Große Kunstausstellung im Haus der Kunst München e.V..
Kat. Ausst. Haus der Kunst, München, 14. 6. - 11. 8. 2002.
(München 2002) S.109.

"Zeit-Zeichen in der Kulturregion Heilbronn".
Hg. Kulturregion Heilbronn.
Mit Beiträgen von Petra Ovcharovich und Andreas Pfeiffer.
Kat. Ausst. Juli 1998 - Juli 1999.
(Karlsruhe 1998), S.58 - 61.

„Junge Künstler in den Landkreisen“.
Eine Ausstellung des Landkreistages Baden-Württemberg aus Anlaß des 25jährigen Jubiläums
der Kreisreform.
Hg. Landkreistag Baden-Württemberg, Stuttgart.
Kat. Internationales Schulungszentrum der SAP-AG in Walldorf, 9. - 30. 10. 1998;
Museum des Landkreises Waldshut, Schloß Bonndorf, 15. - 31. 11. 1998 u.a.
(Stuttgart 1998), S.18 - 19, 36 - 37.

„Bildhauerzeichnungen“.
Hg. Galerie Kemper.
Franz Bernhard, Andreas Bindl, Markus Daum, Michael Croissant, Michael Schoenholtz, Herbert
Peters. Kat. Ausst. Galerie Kemper, München, Dezember 1998 - Februar 1999.
(München 1998) S.3.

Gabriele Holthuis: Skulpturen-Museum.
Hg. von Andreas Pfeiffer. (Heilbronner Museumskatalog, Nr. 80).
Kleinplastik, Bozzetti, Köpfe in den Städtischen Museen Heilbronn.
(Karlsruhe 1999), S.51 - 52.

„Gastspiel. 15. Ausstellung von Freiplastiken auf der Ziegelhütte“.
Hg. Darmstädter Sezession.
Arbeiten von neunzehn Gästen der Darmstädter Sezession.
Kat. Ausst. Darmstädter Sezession, 20. 5. - 2. 7. 2000.
(Darmstadt 2000), S.5, 24 - 25.

„Vergangenheit ist heute. Gegenwartskunst im Dialog mit der Geschichte“.
Hg. Kunstverein Villingen-Schwenningen.
Kunstverein Villingen-Schwenningen in Zusammenarbeit mit dem Franziskanermuseum
Villingen-Schwenningen.
Kat. Ausst. Franziskanermuseum Villingen, 24. 10. - 28. 11. 1999.
(Villingen-Schwenningen 1999), S.32 - 33.

„Sammlung Ewald Förderer – Südwestdeutsche Kunststiftung Singen“.
Hg. von der Südwestdeutschen Kunststiftung Singen.
Kat. Ausst. Städtisches Kunstmuseum Singen, 29. 4. - 17. 6. 2001.
(Singen 2001) S.48 - 50.

„Künstler sehen Rot“ . Große Kunstaussstellung 2003, Haus der Kunst München.
Hg. Ausstellungsleitung Große Kunstaussstellung im Haus der Kunst München e.V..
Kat. Ausst. vom 28. 3. - 1. 6. 2003.
(München 2003), S. 64.

„Eigenart. Kunst und Natur am Venusberg“ .
Hg. Pressestelle des Landkreises Böblingen.
Kat. Ausst. 9. 6. 2002 - 29. 6. 2003.
Mit Beiträgen von Helge Barthelt, Otto Pannewitz, Eva-Maria Froitzheim, Christina Ossowski u. a.
(Böblingen 2002), S.10 - 11, 161.

„Dreidimensional“ .
Hg. Landkreistag Baden-Württemberg, Stuttgart.
Plastik und Skulptur aus den Landkreisen in Baden-Württemberg 1960 – 2004.
Kat. Rottweil/Klosterkirche Oberndorf, Ravensburg/Schloss Achberg, Calw/Landratsamt,
Karlsruhe/Landratsamt, Tuttlingen/Vorderes Schloss Mülheim/Donau, Sigmaringen/Kulturzentrum
Alte Schule, Esslingen/Landratsamt.
(Stuttgart 2004), S. 12, 56 - 57.

„Konsens“ . Große Kunstaussstellung 2004, Haus der Kunst, München.
Hg. Ausstellungsleitung Große Kunstaussstellung im Haus der Kunst München e.V..
Kat. Ausst. vom 21. 4. - 20. 6. 2004.
(München 2004), S. 158.

„Marchtaler Fenster. Antes, Brodewolf, Daum, Voré. Neue Kunst 2004“ .
Hg. Kirchliche Akademie der Lehrerfortbildung Obermarchtal.
Mit einem Beitrag von Anna Bücheler-Lynch.
Kat. Ausst. Juni 2004 - Juni 2005.
(Obermarchtal 2004). S. 12 - 15.

„Kunst- und Kunstförderung im Alb-Donau-Kreis“, Bestandskatalog.
Hg. Wolfgang Schürle im Auftrag des Alb-Donau-Kreises.
Mit einem Beitrag von Barbara Regina Renftle.
(Ulm 2005), S. 18, 69, 82-83.

„III. DIMENSION Skulptur aktuell“ .Große Kunstausstellung 2005, Haus der Kunst, München.
Hg. Ausstellungsleitung Große Kunstausstellung im Haus der Kunst München e.V..
Kat. Ausst. vom 21. 1. - 13. 3. 2005.
(München 2005), S. 27.

„Transzendenz und Symbolik – Das Kreuz in der Skulptur der Gegenwart“ .
Hg. Eckart Haisch, Lehniner Institut für Kunst und Handwerk e. V..
Mit einem Beitrag von Christoph Tannert.
Kat. Ausst. vom 28. 5. - 9. 10. 2005.
(Freiburg 2005), S. 5, 10.

„GASTSPIEL. GRUSS AUS SINGEN / GOSTOVANJE. POZDRAV IZ SINGNA“ .
Hg. Kunstmuseum Singen.
Gallery of contemporary art + Likovni Salon Gallery, Celje/Slowenien.
Publikation Ausst. vom 6. 4. - 28. 5. 2006.
Mit einem Beitrag von Christoph Bauer.
(Celje 2006).

„VIER IM KREIS. Künstlerbund Baden-Württemberg in Rottweil, Oberndorf, Sulz und Glatt“ .
Hg. Künstlerbund Baden-Württemberg e. V..
Kat. Ausst. vom 21. 5. - 30. 7. 2006.
Mit Beiträgen von Nicolai B. Forstbauer, Gregor Jansen, Nicolaus Bischof, Manfred Fath.
Freiburg (modo Verlag) 2006, S. 143, 150, 154, 178.

„WÜRFEL SIND GEFALLEN. 18. Bildhauerausstellung der Darmstädter Sezession“ .
Hg. Darmstädter Sezession/Horst Dieter Bürkle.
Kat. Ausst. vom 26. 8. - 30. 9. 2006.
(Darmstadt 2006), S. 18-19.

„Donaueschinger Regionale 2007“ .
Hg. Stadt Donaueschingen/Kulturamt/Georg Riedmann.
Kat. Ausst. vom 12. 6. - 1. 7. 2007.
(Donaueschingen 2007), S. 13.

„Mit den Händen sehen“ . Ausstellung des Marburger Kunstvereins
in Zusammenarbeit mit der Deutschen Blindenstudienanstalt Marburg.
Hg. Marburger Kunstverein.
Ausst. vom 14. 9. - 8. 11. 2007.
CD-Production: Deutsche Blindenstudienanstalt Marburg.
(Marburg 2007), S. 8-9.

„24. Hilzinger Kunstausstellung 2007“ .
Hg. Förderkreis Kunst und Kultur Hilzingen e. V..
Kat. Ausst. vom 21. 10. - 28. 10. 2007.
(Hilzingen 2007), S. 80-81.

„CORPUS KRESSBRONN“.

Hg. Arbeitskreis Kunst und Kulturgemeinschaft Kressbronn.

Kat. Ausst. vom 14. 10. - 9. 12. 2007, Galerie in der Lände.
(Kressbronn 2007), S. 32-33.

„Dimension Zeichnung“ . Große Kunstaussstellung 2008, Haus der Kunst, München.

Hg. Ausstellungsleitung Große Kunstaussstellung im Haus der Kunst München e.V..

Kat. Ausst. vom 4. 3. - 20. 4. 2008.

(München 2008), S. 37.

„inventur – Zeitgenössische Radierung in Deutschland“.

Hg. Kunstverein Reutlingen.

Kat. Ausst. vom 1. 6. - 3. 8. 2008. Kunstverein Reutlingen.

19. 6. - 6. 9. 2009. Graphikmuseum Pablo Picasso Münster.

Freiburg (modo verlag) 2009, S. 56/57.

„Projekte / Kunsträume, 10 Jahre Stiftung Kirche und Kunst in der Württembergischen
Landeskirche“.

Hg. Reinhard Lambert Auer, Ulrich Gräf, Bernhard Huber für den Verein für Kunst und Kirche in
der Evangelischen Landeskirche in Württemberg e. V..

Kat. Ausst. vom 19. 11. 2008 - 4. 2. 2009, Evangelische Akademie Bad Boll.

(Geislingen/Steige 2008). S. 16-19, S. 78/79.

„Kulturführer Freiburg“, Die Kulturmetropole in Südbaden

Hg. Kulturverlag ART + WEISE (Obereggenen, 2008), S. 114/115

„WAS UNS ANTREIBT“, Große Kunstaussstellung 2009, Haus der Kunst, München.

Hg. Ausstellungsleitung Große Kunstaussstellung im Haus der Kunst München e.V..

Kat. Ausst. vom 19. 6. -16. 8. 2009.

(München 2009), S. 49.

„25. Hilzinger Kunstaussstellung 2009“.

Hg. Förderkreis Kunst und Kultur Hilzingen e. V..

Kat. Ausst. vom 18. 10. - 25. 10. 2009.

(Hilzingen 2009), S. 58-59.